

## Im SBB-Neigezug *Heinrich Pestalozzi* angebrachte Zitate

Wem seine Freiheit und sein Recht nicht mehr ist als seine Bequemlichkeit, der ist in jedem Fall ein armseliger Tropf.

Ich halte es für einen der vorzüglichsten Grundpfeiler der Glückseligkeit der Nationen, dass der Staat in eigentlichem Verstand des Worts Vater der Waisen sei. Wer dieses nicht zugibt, mit dem rede ich nicht.

Der Heiland hat nie advokatisiert, am wenigsten für die grossen Herren.

In den Abgründungen des Unrechts findest du immer die grösste Sorgfalt für den Schein des Rechts.

Bescheidenheit ist die Gefährtin der Weisheit und die Tochter der Unschuld.

Aber das Menschengeschlecht ist in Sachen, die seinen Tisch ändern könnten, nicht ehrlich, selten ist es der Mensch.

Die ganze Welt bewegt sich, um nicht arm zu sein, und ist arm, und wer sich am stärksten für Reichtum bewegt, ist am sichtbarsten arm.

Man tut sehr unrecht, die drückenden Folgen der Verführung auf den Verführten zu werfen.

Mein Wahlspruch ist: Krieg den Fledermäusen!

Früher oder später, aber immer gewiss wird sich die Natur an allem Tun der Menschen rächen, das wider sie selbst ist.

Der Gelehrte hat von dem Scheitel bis zu den Füßen einen schwerfälligen Leib, der Schmied einen Arm der stärker ist als seine beiden Füsse; der Schneider wackelt wenn er geht, und der Bauer hat einen Schritt wie sein Ochs.

Das Kind des Armen bedarf noch ein grösseres Raffinement in den Mitteln des Unterrichts als das Kind des Reichen.

Wir sind aus einem traulichen, aber kraftvollen Bürger- und Bergvolk ... ein physisch und geistig geschwächtes Geschlecht, anmassungsvolle, ehrgeizige Hoffarts- und Geldmensen geworden.

Wer Gutes tun kann und es nicht tut, dem ist es Sünde!

Das Sparen erspart das Entleihen, aber Entleihen raubt oft die Mittel des Sparens.

Der Mensch verliert das Gleichgewicht seiner Stärke, die Kraft der Weisheit, wenn sein Geist für einen Gegenstand zu einseitig und zu gewaltsam hingelenkt ist.

Schwankend wird der Gang der Männer, die im Wirrwarr ihres Vielwissens zwar viele Rednerei finden, ihr aber den stillen Sinn reiner Menschenweisheit opfern

Die häuslichen Verhältnisse der Menschheit sind die ersten und vorzüglichsten Verhältnisse der Natur.

Der Mensch, wenn er werden soll, was er sein muss, muss als Kind sein und als Kind tun, was ihn als Kind glücklich macht.

Wessen Hab und Gut, wessen Tisch und Bett darauf ruht, dass er rechnen lerne, der lernt es gemeiniglich leicht und recht gut.

Was hat der Mensch von allem seinem Wissen, wenn er nicht weiss, wo das Brot herkommt?

Der Mittelpunkt alles Menschenverderbens ist die Verhärtung der Herzen.

Nur Betrüger und Betrogene berühren die Ursachen nicht, wenn von den Wirkungen die Rede ist.

Alle Kunst des Staates ist nichts anderes als das Streben ..., die Behaglichkeit auf den Fleck zusammenzubringen, auf welchem die Menschen leben, für die er sorgt.

Nicht die Macht, der Mensch der sie in der Hand hat, ist Schuld an dem Verderben seines Geschlechts.

Im Volk der Eidgenossen heuchelt sich die Eintracht, die heilige, nicht ein und sie prügelt sich nicht ein.

## **Citations exposées dans la rame CFF *Jean-Jacques Rousseau***

Le principe fondamental de toute morale, sur lequel j'ai raisonné dans tous mes écrits ... est que l'homme est un être naturellement bon.

Le mal moral est incontestablement notre ouvrage, et le mal physique ne serait rien sans nos vices qui nous l'ont rendu sensible.

Le luxe peut être nécessaire pour donner du pain aux pauvres; mais s'il n'y avait point de luxe, il n'y aurait point de pauvres.

L'homme est né libre, et partout il est dans les fers. Tel se croit le maître des autres, qui ne laisse pas d'être plus esclave qu'eux.

C'est la force et la liberté qui font les excellents hommes. La faiblesse et l'esclavage n'ont jamais fait que des méchants.

Je n'ai jamais cru que la liberté de l'homme consistât à faire ce qu'il veut, mais bien à ne jamais faire ce qu'il ne veut pas.

Il n'y a de caractères ineffaçables que ceux qu'imprime la nature, et la nature ne fait ni princes, ni riches, ni grands seigneurs.

Heureux, mon jeune ami, le pays où l'on n'a pas besoin d'aller chercher la paix dans un désert! Mais où est ce pays?

Il n'y a plus aujourd'hui de Français, d'Allemands, d'Espagnols, d'Anglais même, quoi qu'on en dise; il n'y a que des Européens

Les instructions de la nature sont tardives et lentes, celles des hommes sont presque toujours prématurées.

Ô nature! ô ma mère! me voici sous ta seule garde; il n'y a point ici d'homme adroit et fourbe qui s'interpose entre toi et moi.

Tout change autour de nous. Nous changeons nous-mêmes et nul ne peut s'assurer qu'il aimera demain ce qu'il aime aujourd'hui.

L'amour mène quelquefois au crime, mais il n'y a nul sentiment dans le cœur de l'homme qui fasse aimer si passionnément la vertu.

Ce sont presque toujours de bons sentiments mal dirigés qui font faire aux enfants le premier pas vers le mal.

Peuples libres, souvenez-vous de cette maxime: on peut acquérir la liberté; mais on ne la recouvre jamais.

S'il y avait un peuple de dieux, il se gouvernerait démocratiquement. Un gouvernement si parfait ne convient pas à des hommes.

Le sauvage vit en lui-même; l'homme sociable toujours hors de lui ne sait vivre que dans l'opinion des autres

L'argent qu'on possède est l'instrument de la liberté; celui qu'on pourchasse est celui de la servitude.

Je sentis avant de penser: c'est le sort commun de l'humanité. Je l'éprouvai plus qu'un autre.

La jeunesse est le temps d'étudier la sagesse; la vieillesse est le temps de la pratiquer.

Le luxe est un remède beaucoup pire que le mal qu'il prétend guérir.

L'homme du monde est tout entier dans son masque.

Je hais les livres; ils n'apprennent qu'à parler de ce qu'on ne sait pas.

La suprême jouissance est dans le contentement de soi-même.

La conscience est la voix de l'âme, les passions sont la voix du corps.

Les plus grandes idées de la Divinité nous viennent par la raison seule.

La force a fait les premiers esclaves, leur lâcheté les a perpétués.

Homme, ne cherche plus l'auteur du mal; cet auteur, c'est toi-même.

## Im SBB-Neigezug *Friedrich Dürrenmatt* angebrachte Zitate

Richte nicht die Gerichteten. Du bist einer von ihnen.

Misch dich nicht ein. Du bist eingemischt.

Jeden trifft ein eigener Pfeil. Du kannst niemanden schützen.

Unrechtes geschieht nicht, aber Furchtbares.

Was geschieht, bist du. Es geschieht dir recht.

Durch die Arbeit entsteht aus einem Einfall die Welt.

Manche schreiben, als wäre die Literatur eine Grabinschrift.

Viele schreiben nicht mehr, sondern treiben Stil.

Wer Stil treibt, vertreibt sich nur die Zeit.

Das Zögern einer Sekunde verdirbt ein Gedicht.

Oft sagt man das Wichtige besser, indem man es ausklammert.

Der Mond ist kein Onkel mehr.

Sterne sind etwas Fürchterliches.

Der Mensch ist ein Raubtier mit manchmal humanen Ansätzen.

Dass es nicht öfters donnert, ist ein Wunder.

Ich bin eigentlich nur dann vom Weltuntergang überzeugt, wenn ich Zeitungen lese.

Es wird immer schwieriger werden, davonzukommen.

Freiheiten beruhen auf Spielregeln, welche die Macht innehält, um nicht als solche zu erscheinen.

In Klubsesseln kann man eben auch morden.

Man darf nie aufhören, sich die Welt vorzustellen, wie sie am vernünftigsten wäre.

Von den Idealen redet man soviel, weil sie nichts kosten.

Die Welt ist als Problem beinahe und als Konflikt überhaupt nicht zu lösen.

Das Unvermeidliche wartet. Es kommt nicht. Du kommst.

Die Maus bist du. Darum sei kein Held.

Was Dir gehört, gehört dir nicht. Was allen gehört, gehört dir.

Nicht jeder verdient die Freiheit, der Geld verdient.

Werde Denker, zum Kuckuck. Bewahre den Mut. Kenne dich selber.

Ich liebe den Schweizer und liebe es, mich mit ihm herumzuschlagen.

Die Stütze meines Landes sind die, welche denken. Nicht jene, die mitmarschieren

Neutralität ist eine politische Taktik, keine Moral.

Heldentum ist etwas Schönes, Heldentum zu verlangen, etwas Unmenschliches.

Was heute eine Sache des Machttriebs ist, soll eine Sache der Vernunft werden.

Optimismus und Pessimismus sind fragwürdige Prognosen.

Die Zeit ist jetzt schlimm. Nur merken es noch wenige.

Der Mensch wird etwas Einmaliges, Ungeheures und Wunderbares gewesen sein.

Mögen andere Kriege führen, du, glückliche Schweiz, machst Geschäfte.

Ein Computer ist eine Prothese des menschlichen Hirns.

Der moderne Mensch ist der Barbarei seiner Zivilisation verfallen.

Die Wirklichkeit sind wir alle, und wir sind immer nur Einzelne.

Das allermerkwürdigste scheint mir, dass viele an einen Gott glauben, den man photographieren kann.

## **Citations exposées dans la rame CFF *Germaine de Staël***

Cette agréable légèreté, qui fait prononcer sur ce qu'on ignore, peut avoir de l'élégance quand on parle, mais non quand on écrit.

Les Allemands ont le tort de mettre souvent dans la conversation ce qui ne convient qu'aux livres ; les Français ont quelquefois aussi celui de mettre dans les livres ce qui ne convient qu'à la conversation.

Les opinions qui diffèrent de l'esprit dominant, quel qu'il soit, scandalisent toujours le vulgaire.

Il n'est point d'arène où la vanité se montre sous des formes plus variées que dans la conversation.

Si l'on pouvait se passer de tout ce qui tient à l'art de ménager les hommes, le caractère en aurait sûrement plus de grandeur et d'énergie.

Les vérités démontrées ne conduisent point aux vérités probables, les seules qui servent de guide dans les affaires, comme dans les arts, comme dans la société.

Les Suisses ne sont pas une nation poétique, et l'on s'étonne avec raison que l'admirable aspect de leur contrée n'ait pas enflammé davantage leur imagination.

Le bon goût ne peut tenir lieu du talent en littérature, car la meilleure preuve de goût, lorsqu'on n'a pas de talent, serait de ne point écrire.

La misère accroît l'ignorance, l'ignorance accroît la misère.

La seule puissance littéraire qui fasse trembler toutes les autorités injustes, c'est l'éloquence généreuse, c'est la philosophie indépendante, qui juge au tribunal de la pensée toutes les institutions et toutes les opinions humaines.

Les nations doivent se servir de guide les unes aux autres et toutes auraient tort de se priver des lumières qu'elles peuvent mutuellement se prêter.

On se trouve bien en tout pays d'accueillir les pensées étrangères, car dans ce genre l'hospitalité fait la fortune de celui qui reçoit.

Combien de mauvais sentiments sont épargnés à l'homme, quand on éloigne de son cœur la jalousie et l'humiliation, quand il ne voit point dans ses camarades des rivaux, dans ses maîtres des juges!

Dans la jeunesse les idées viennent en foule: on a peut-être dès lors toutes celles qu'on aura; mais elles sont encore confuses.

Les jouissances de l'esprit sont faites pour calmer les orages du cœur.

Quelle inspiration pour le talent que l'espoir d'être utile.

Le seul système vrai pour éviter la douleur, c'est de ne diriger sa vie que d'après ce qu'on peut faire pour les autres, mais non d'après ce qu'on attend d'eux.

La tristesse fait pénétrer bien plus avant dans le caractère et la destinée de l'homme, que toute autre disposition de l'homme.

Les yeux sont tout-puissants sur l'âme.

## Citations exposées dans la rame CFF *Le Corbusier*

L'art de demain sera un art de pensée

Travailler n'est pas une punition, travailler c'est respirer !

Il faut au moins vingt années pour qu'une idée soit connue, trente pour qu'elle soit appréciée et cinquante pour qu'elle soit appliquée, lorsqu'elle devrait évoluer.

La peinture est une bataille terrible, intense, sans pitié, sans témoins ; un duel entre l'artiste et lui-même.

L'architecte est le jeu savant, correct et magnifique des volumes assemblés sous la lumière.

Tout art qui cesse d'être de son époque, meurt.

Les formes primaires sont les belles formes parce qu'elles se lisent clairement.

Il me semble que la recherche de l'harmonie est la plus belle passion humaine.

La proportion, détentrice du sourire des choses.

Le décor cache les pailles, les taches, toutes les tares.

L'architecture n'a rien à voir avec le décor.

Ainsi, le simple n'est pas le pauvre, mais le simple est un choix, une discrimination, une cristallisation ayant pour objet la pureté même. Le simple est une concentration.

La construction, c'est pour faire tenir ; l'architecture, c'est pour émouvoir.

L'automobile a tué la grande ville ; l'automobile doit sauver la grande ville.

Faire un plan, c'est préciser, fixer des idées. C'est d'avoir eu des idées.

L'architecture est jugée par les yeux qui voient, par la tête qui tourne, par les jambes qui marchent.

La bonne architecture « se marche » et « se parcourt » au dedans comme au dehors. C'est l'architecture vivante.

L'objet de luxe est bien fait, net et propre, pur et sain, et sa nudité en révèle la bienfaisance.

Prendre possession de l'espace est le geste premier des vivants, des hommes et des bêtes, des plantes et des nuages.

Nous sommes dans une ère de solidarité, non pas hélas encore, celle des cœurs sensibles, mais celle des brutaux moyens économiques et techniques. Là est la question !

Il est bon de savoir que l'utopie n'est jamais rien d'autre que la réalité de demain et que la réalité d'aujourd'hui était l'utopie d'hier.

Je demande pour l'art, le droit à la diversité. Je reconnais à l'art le devoir de la nouveauté, du jamais vu, du jamais conçu.

Il n'y a pas de petites choses, nulle part, - ni dans la peinture, ni dans l'architecture, ni dans la vie !

L'exactitude, tremplin du lyrisme.

Voilà pourquoi, un jour, passant au pied de ce mur derrière jouent les dieux, j'ai écouté. J'étais irrémédiablement curieux...

## Citations exposées dans la rame CFF *Jean Piaget*

... ce qu'ils ne comprennent pas, ce sont les «leçons» fournies et non pas la matière.  
... parler à l'enfant son langage avant de lui en imposer un autre tout fait ...  
... conduire l'enfant à réinventer, ce dont il est capable, au lieu de se borner à écouter et à répéter.  
Une expérience qu'on ne fait pas soi-même avec toute liberté d'initiative n'est ... plus une expérience, mais un simple dressage sans valeur formatrice ...  
Comprendre c'est inventer ou reconstruire par réinvention.  
Ce n'est pas pour rien que l'enfance est bien plus longue chez l'homme qu'en des espèces animales inférieures.  
Il est donc très vraisemblable qu'en tout développement s'impose une vitesse optimale ...  
... la psychologie, réputée science de l'homme, est reliée sans discontinuité avec la biologie ...  
... les mathématiques, situées avec les sciences naturelles, sont l'un des produits les plus directs de l'esprit humain.  
... plus les élèves sont jeunes, et plus l'enseignement implique de difficultés si on le prend au sérieux.  
La logique n'est point innée chez l'enfant.  
Si la logique même se construit au lieu d'être innée, il s'ensuit que la première tâche de l'éducation est de former la raison.  
Les personnalités vraiment logiques ... sont aussi rares que les hommes vraiment moraux ...  
L'éducation est ainsi, non seulement une formation, mais une condition formatrice nécessaire du développement naturel lui-même.  
L'individu ne saurait acquérir ses structures mentales les plus essentielles sans un apport extérieur ...  
Le problème essentiel est de faire de l'école le milieu formateur que la famille tend à réaliser sans y parvenir toujours suffisamment ...  
Affirmer le droit de la personne humaine à l'éducation ... c'est proprement garantir à tout enfant l'entier développement de ses fonctions mentales ...  
La personnalité est à la fois contraire à l'anarchie et à la contrainte parce qu'elle est autonome et que deux autonomies ne peuvent soutenir entre elles que des relations réciproques.  
La vraie cause des échecs de l'éducation formelle tient au fait que l'on débute par le langage au lieu de débiter par l'action réelle ...  
Ce n'est pas de connaître le théorème de Pythagore qui assurera le libre exercice de la raison personnelle : c'est d'avoir redécouvert son existence ...  
... apprendre à conquérir par soi-même le vrai, au risque d'y mettre le temps et de passer par tous les détours ...  
Il n'est pas possible de former des personnalités autonomes dans le domaine moral si par ailleurs l'individu est soumis à une contrainte intellectuelle ...  
La discipline subie du dehors ou bien étouffe toute personnalité morale, ou bien en contrecarre plus qu'elle n'en favorise la formation.  
... l'expérience vécue et la liberté de recherche, en dehors desquelles l'acquisition de toute valeur humaine ne demeure qu'illusion.  
Il nous est plus facile de parler des mouvements des astres ... que des faits sociaux et internationaux qui s'imposent sans cesse à notre attention.  
Nous ne sommes pas adaptés psychologiquement à notre état social, tel est le fait dont il convient de partir pour construire une éducation internationale.  
Nous ne comprenons ni moralement ni intellectuellement le monde actuel.  
La morale est une logique de l'action comme la logique est une morale de la pensée.  
Admettons ... que le respect constitue le sentiment fondamental rendant possible l'acquisition des notions morales.  
Seule l'action commune fait comprendre à l'enfant ce qu'est le mensonge dans la réalité et quelle est la valeur sociale de la véracité.  
Il faut apprendre aux élèves à penser, et il est impossible d'apprendre à penser sous un régime d'autorité.  
Penser c'est chercher par soi-même, c'est critiquer librement et c'est démontrer de façon autonome.  
Il ne suffit pas de remplir la mémoire de connaissances utiles pour faire des hommes libres : il faut former des intelligences actives.  
Diriger la nature en lui obéissant.  
Qu'y a-t-il de plus naturel que de se croire au centre du monde ? ... c'est le point de départ le plus normal qui soit, à condition de parvenir à le dépasser.  
... cette tendance à la coopération ... chez l'enfant, que de fois l'éducation aboutit à l'anéantir, au lieu de l'utiliser et de la développer.  
L'éducation est un tout : il ne saurait y avoir un casier pour l'intelligence, un casier pour la morale et un casier pour la coopération entre les peuples.

## Im SBB-Neigezug *Albert Einstein* angebrachte Zitate

... ist mir Behagen und Glück nie als Selbstzweck erschienen (ich nenne diese ethische Basis auch Ideal der Schweineherde).

Eine Ironie des Schicksals, dass die andern Menschen mir zuviel Bewunderung und Verehrung entgegengebracht haben, ohne meine Schuld und ohne mein Verdienst.

Das Schönste, was wir erleben können, ist das Geheimnisvolle. Es ist das Grundgefühl, das an der Wiege von wahrer Kunst und Wissenschaft steht.

Kann sich jemand Moses, Jesus oder Gandhi bewaffnet mit Carnegies Geldsack vorstellen?

Eine planvolle Verteilung der Arbeit wird immer mehr zur gebieterischen Notwendigkeit, und diese Verteilung wird zu einer materiellen Sicherung der Individuen führen.

Alles, was von Menschen getan und erdacht wird, gilt der Befriedigung gefühlter Bedürfnisse sowie der Stillung von Schmerzen.

Zahlreich sind die Lehrerkanzeln, aber selten die weisen und edlen Lehrer.

Zahlreich und gross sind die Hörsäle, doch wenig zahlreich die jungen Menschen, die ehrlich nach Wahrheit und Gerechtigkeit dürsten.

Zahlreich spendet die Natur ihre Dutzendware, aber das Feinere erzeugt sie selten.

Es gibt keine andere vernünftige Erziehung als Vorbild sein, wenn's nicht anders geht, ein abschreckendes.

Nach meiner Ansicht sollte man beim nächsten Krieg die patriotischen Frauen an die Front senden statt der Männer.

Die Majorität der Dummen ist unüberwindbar und für alle Zeiten gesichert.

Um ein tadelloses Mitglied einer Schafherde sein zu können, muss man vor allem ein Schaf sein.

Wer es unternimmt, auf dem Gebiet der Wahrheit und Erkenntnis als Autorität aufzutreten, scheitert am Gelächter der Götter.

Freude am Schauen und Begreifen ist die schönste Gabe der Natur.

Die Geschichte der wissenschaftlichen und technischen Erfindungen lehrt, dass die Menschen arm sind an selbständigen Gedanken und an schöpferischer Phantasie.

Persönlichkeiten werden nicht durch schöne Reden geformt, sondern durch Arbeit und Leistung.

Das, wobei unsere Berechnungen versagen, nennen wir Zufall.

Wenn einer in Reih' und Glied zu einer Musik marschieren kann, dann verachte ich ihn schon; er hat sein großes Gehirn nur aus Irrtum bekommen, da für ihn das Rückgrat schon völlig genügen würde.

Die Mathematik handelt ausschließlich von den Beziehungen der Begriffe zueinander ohne Rücksicht auf deren Bezug zur Erfahrung.

Um eine Einkommenssteuererklärung abgeben zu können, muß man Philosoph sein. Für einen Mathematiker ist es zu schwierig.

Wenn man nicht gegen den Verstand verstößt, kann man überhaupt zu nichts kommen.

Ich habe keine besondere Begabung, sondern bin nur leidenschaftlich neugierig.

Was mich erschreckt, ist nicht die Zerstörungskraft der Bombe, sondern die Explosionskraft des menschlichen Herzens zum Bösen.

Das Unverständlichste am Universum ist im Grunde, dass wir es verstehen.

Zwei Dinge sind unendlich: Das Universum und die menschliche Dummheit. Beim Universum bin ich mir aber noch nicht ganz sicher.

Ich denke niemals an die Zukunft. Sie kommt früh genug.

Wozu Socken? Sie schaffen nur Löcher.

Die Welt wird nicht bedroht von den Menschen, die böse sind, sondern von denen, die das Böse zulassen.

Die entfesselte Macht des Atoms hat alles verändert, nur nicht unsere Denkweise.

Wir brauchen eine wesentlich neue Denkungsart, wenn die Menschheit am Leben bleiben will.

Wenn die meisten sich schon armseliger Kleider und Möbel schämen, wie viel mehr sollten wir uns da erst armseliger Ideen und Weltanschauungen schämen.

Es ist leichter ein Atom zu zerstören als ein Vorurteil.

Insofern sich die Sätze der Mathematik auf die Wirklichkeit beziehen, sind sie nicht sicher, und insofern sie sicher sind, beziehen sie sich nicht auf die Wirklichkeit.

Eine wirklich gute Idee erkennt man daran, dass ihre Verwirklichung von vorne herein ausgeschlossen erscheint.

Holzhacken ist deshalb so beliebt, weil man bei dieser Tätigkeit den Erfolg sofort sieht.

Persönlichkeiten werden nicht durch schöne Reden geformt, sondern durch Arbeit und Leistung.

Solange man jung ist, gehören alle Gedanken der Liebe – später gehört alle Liebe den Gedanken.

Das Geld zieht nur den Eigennutz an und führt stets und unwiderstehlich zum Missbrauch.

Wir leben in einer Zeit vollkommener Mittel und verworrener Ziele.

Fantasie ist wichtiger als Wissen.

Gott schuf den Esel und gab ihm ein dickes Fell.

## Im SBB-Neigezug *Annemarie Schwarzenbach* angebrachte Zitate

Das ist das Geheimnis: ich weiss nicht, was ausserhalb von mir existiert.

Am Ende des Raumes, am Ende der verrinnenden Zeit, ich zweifle nicht, da leuchten die goldenen Kuppeln im Abendschein.

Die Fremdheit rührte mich an, ich erkannte mich nicht mehr. Was vermochte so viel über mich?

Die Städte nicht für mich gebaut, die Türme ohne Gruss, die Gebete in fremden Zungen – kein Haus zu meinem Empfang geöffnet...

Ich begegnete Menschen, sie wurden Freunde – niemals Weggenossen.

Vor jedem neuen Aufbruch zerriss mich die Angst: allein aufzubrechen.

Und ich breche auf. – Befreiung! Befreiung! Einzige Freiheit, die uns geblieben ist!

Ich habe keinen Namen hinterlassen und weiss nicht, wo ich die nächste Nacht zubringen werde.

Behaltet eure Ratschläge, ich werde sie nicht befolgen können.

Es gibt neue Erden, neue Sprachen, andere Völker, die nicht in festen Häusern wohnen.

Die Stille strömte in mich ein, erreichte mein leer gewordenes Herz, wurde schwer, sank, und füllte es bis zum Rand.

Diese Erde, dieser wunderbare, von einer einzigen, unteilbaren Liebe bewegte Schauplatz, ich erkannte sie wieder.

Ich beginne zu begreifen, ja, für die Dauer eines Augenblicks begreife ich, dass meine Sprache nicht verstanden werden darf.

Ich muss die Bilder wiederfinden, die meine Seele liebt. Weiss ich, an welchen Horizonten sie suchen?

Ich erhielt das Geschenk einer fürchterlichen Freiheit...

Reifen die Ängste der Liebe und die Angst vor den äussersten Dingen unter demselben Himmel?

(Diverse Quellen, vermittelt von Roger Perret)

Die Gnade dieser Erde ist überschwenglich, wenn wir nur die Stimme erheben.

Ich bin allein, der Himmel kreist. Was verschlägt mir die Sprache?

Die Sehnsucht nach dem Absoluten ist ja wohl der eigentliche Antrieb jedes echten Reisenden.

Wirklich, ich lebe nur, wenn ich schreibe.

Alle Wege sind offen, und führen nirgends hin, nirgends hin.

Jetzt ist nichts mehr da. Eine dunkle Strasse, mein Wagen, ich. Grenzenlos leer ist die Nacht.

Wir müssen auf eine neue Brüderschaft trinken, auf die Sinnlosigkeit, die Unwegsamkeit, die tastende Spur.

Ich bin so etwas wie ein Störenfried. Das ist meine Funktion, und ich habe es längst akzeptiert, wenn es auch unbequem ist.

Es gibt überall Licht und Schatten zu entdecken, aber man schreibt über das, was einem auf den Nägeln brennt.

Wie lange habe ich schon an den äussersten Flüssen des Paradieses?

Aus den Schweizern, diesen Söhnen der Freiheit in Hirtenhemden, werden endlich die Hotelportiers Europas werden.

Wir Schweizer hatten immer ein Gefühl besonderer Sicherheit, und meinten, von gewissen Gesetzen ausgenommen zu sein, vor gewissen Gefahren geschützt.

## Citations exposées dans la rame CFF *Blaise Cendrars*

Moi, le mauvais poète qui ne voulais aller nulle part, je pouvais aller partout.  
Et l'Europe tout entière aperçue au coup-vent d'un express à toute vapeur.  
Le train retombe sur ses roues. Le train retombe toujours sur ses roues.  
Et au bout du voyage c'est terrible d'être un homme avec une femme.  
«Blaise, dis, sommes nous bien loin de Montmartre ?»  
Jeanne Jeannette Ninette nini ninon nichon. Mimi mamour ma poupoule mon Pérou.  
La voie ferrée est une nouvelle géométrie.  
Car je suis encore fort mauvais poète. Car l'univers me déborde.  
Quand on voyage on devrait fermer les yeux. Dormir.  
Je reconnais tous les pays les yeux fermés à leur odeur.  
Et je reconnais tous les trains au bruit qu'ils font.  
Gare centrale débarcadère des volontés carrrefour des inquiétudes.  
Et il-y-avait encore quelque chose. La tristesse. Et le mal du pays.  
Il n'y a pas d'espérance. Et il faut travailler.  
Je suis un Monsieur qui en des express fabuleux traverse les toujours mêmes Europes.  
Le paysage ne m'intéresse plus. Mais la danse du paysage.  
Mes yeux sont des kilos qui pèsent la sensualité des femmes.  
La critique d'art est aussi imbécile que l'espéranto.  
Il y a des pensées qui font sursauter les autobus.  
Wagon-restaurant. On ne distingue rien dehors. Il fait nuit noire.  
Le quart de lune ne bouge pas quand on le regarde. Mais il est tantôt à gauche, tantôt à droite du train.  
Le rapide fait 110 à l'heure. Je ne vois rien.  
La harpe martelée des aiguilles la giflé d'une gare le double crochet à la mâchoire d'un tunnel furibond.  
Quand tu aimes il faut partir. Ne larmoie pas en souriant.  
Ne te niche pas entre deux seins. Respire marche pars va-t-en.  
Le monde entier est toujours là. La vie pleine de choses surprenantes.  
Mais quand on voyage quand on commerce quand on est à bord quand on envoie des lettres-océan. On fait de la poésie.  
Mais je ne vais pas décrire les aubes. Je vais les garder pour moi seule.  
Iles inoubliables et sans nom. Je lance mes chaussures par-dessus bord car je voudrais bien aller jusqu'à vous.  
Le goût est le sens le plus atavique le plus réactionnaire le plus nationale.  
J'aime beaucoup les fautes de prononciation les hésitations de la langue et l'accent de tous les terroirs.  
Plus rien ne compte. Sauf ce rire que nous aimons. Il faut savoir être bête et content.  
Nous ne voulons plus être tristes. C'est trop facile.  
La folie est le propre de l'homme.  
La révolution et l'aviation, triomphe des fonctionnaires civils et militaires, sont les deux grandes déceptions de ma vie.  
Il voit rouge, l'homme, mais il voit clair. Et Dieu ne lui donnera pas tort qui a mis la révolte dans son verre, ni le Pape.  
Mieux que les fleurs des champs, les papilles gustatives de la langue et dégustatives du palais chantent la gloire de Dieu.  
Ecrire n'est pas mon ambition, mais vivre. J'ai vécu. Maintenant j'écris.  
Vivez, ah vivez donc, et qu'importe la suite ! N'ayez pas de remords, vous n'êtes pas juge.

## Im SBB-Neigezug *Robert Walser* angebrachte Zitate

In den Briefen will die Seele immer zu Wort kommen und sie blamiert sich in der Regel.  
Ich hasse die Freiheit, wenn ich sie so hingeworfen bekomme, wie man einem Hund einen Knochen hinwirft.  
Was geht mich das Wertvolle an, wo ich das Geliebte haben möchte.  
Ich will keine Zukunft, ich will eine Gegenwart haben. Das erscheint mir wertvoller.  
Wenn ich meine Glieder spüre, bin ich glücklich, und da denke ich an keinen Menschen auf der Welt.  
Ich las in vielen Büchern über Liebe, ich liebte immer die Liebenden.  
Man passt dahin, wohin man sich sehnt.  
Wenn man unter einer Tanne liegt und ein Buch liest, so betet man da, wenn beten dasselbe ist wie das Verlorensein in Gedanken.  
Man kann alles empfinden über Gott; denn er lässt alle Gedanken zu.  
Alles würde man wundervoll empfinden, wenn man alles empfände, denn es kann ja nicht eines wundervoll sein und das andere nicht.  
Wie wenn man in ein Bad stiege, so steigt man aus den Schleiern der Nacht in die Wellen des blauen Tages.  
Ein Knabe hält Wort, ein Mann findet es passender, es zu brechen.  
Wenn die Tage Abschied nehmen, so geben sie die wundervollen Abende dafür.  
Der Tag kommt mir vor wie zugeworfen von einem gütigen Gott, der gern einem Taugenichts etwas hinwirft.  
Die Zeit kam so geräuschlos und entfernte sich, ohne dass man es merkte.  
Was ist das: geachtet zu sein, gegen das andere: glücklich zu sein und den Stolz des Herzens befriedigt zu haben.  
Die Kunst ist hart und scheint mir die schwerste Aufgabe, die sich ein ehrenhafter und aufrichtiger Mensch stellen kann.  
Das Unglück ist der etwas mürrische, aber desto ehrlichere Freund unseres Lebens.  
Im ersten Moment verstehen wir das Unglück nie, deshalb hassen wir es im Moment seines Kommens.  
Ist eine unglückliche Liebe nicht die gefühlvollste und deshalb zarteste, feinste und schönste?  
Den meisten mangelt der Mut, das Unglück zu begrüssen, als etwas, worin man die Seele baden kann.  
Wie süss ist gerade die Kleinheit, das Anfängerische!  
Ich lebe lieber in Geldverlegenheiten als in der Verlegenheit, wo ich sommers hinreisen soll.  
Ich erfahre gern alles und deshalb fürchte ich mich nicht so viel, wie die, die um eine glatte Zukunft besorgt sind.  
Warum bist du so sorgenvoll an einem so schönen Tag, wo das Hinschauen in die Ferne einen in Glück zerfliessen macht?  
Der Dichter träumt Tugenden aus für starke, von keiner Sehnsucht angefressene Menschen.  
Je mehr man gelebt hat, desto sanfter lebt man.  
Um einen Berg zu sehen, steht man besser im Tal als auf dem Berg selbst.  
Sorgen führen seelische Lebendigkeit herbei.  
Wer nur Süsses Kosten will, für den verwandelt es sich in Bitteres.  
Wer keine Schwäche kennt, der kennt auch keinen Gott.  
Zu viel Vernünftigkeit ist unvernünftig.  
Hütet euch vor denen, die ihr tretet!  
Niemand ist leichter zu täuschen, als wer in sich selbst verliebt ist.  
Das Bisherige versperrt dem Kommenden den Weg.  
Klugheit, wie boshaft bist du.  
Was brauchen Schriftsteller zu reisen, solange sie Fantasie haben?  
Hinter Bescheidenheit vermutet man Kraft.  
Aufrichtig sein ist selten anständig.  
Wer nie fehlt, hat wahrscheinlich auch nie Gutes getan.  
Ich halte Genauigkeit für poetisch.  
Das Lebendige ist mir lieber als das Unsterbliche.

## Im SBB-Neigezug *Adolf Wölfli* angebrachte Zitate

Grüss Gott Ihr Herr'n und Damen: ?Was wollen Sie, bei mihr: Ich bin nicht bei, den Zahmen: Und doch kein wildes Thier.

Von einer Wellt zu'r Andern: hat uns der Herr gesannt. Wir können nicht mehr wandern: An Leib und Seel verbrannt.

Die Allgebrah ist Musik: Ah, soh: All'rdings: Und zwahr für jedes Instrument.

Und bin ich einst zu Ände: Auf meiner Lebensbahn, so falte mihr die Hände: Und fang nicht Fohrnen ahn.

Die Sonn hat sich, verkrochen: In's tiefe Meer hinein. Es ist schon an,=gebrochen: Der bleiche Monden,=Schein.

Wenn mich alle. Hunde hetzen: Steigen Wihr, hinauf zu Gott.

?Willst Du grosse Häuser bauen, nun so spott Dihr selber Kind.

Es ist doch Gottes Wille: Dass Glück verschwinden muss: Und zürpt im Wald die Grille: Fällt Alles in den Russ.

Denn alle Welt, ist jetzt im Grössen=Wahn: Und leise imm'r, leise kräht d'r, Hahn.

Ahaa: Auf En=gels,=Schwingen: Steigt man zu Gott empor: Woh frohe Jodler klingen.

Und leise, leise, kräht der Hahn: Denn, Wihr sind auf, der Eisenbahn.

Von der Wiege bis zum Graab: Oder, Durch arbeiten und schwitzen, Leiden und Drangsaal, betend zum Fluch.

?Jaa::? Müssen denn Die Schweizer auch sterben. Hm::.. Allerdings: Die haben kein Vorrecht, gegenüber ander'n Natiohnen.

Manches Werk, allhier auf Erden: Hab ich schön und braf gemacht. Heute wohne ich im Aberden: Drum Liebchen, guhte Nacht.

Wehr reisen will, durch alle Welt: Braucht wahrlich manchen Kreutzer Gelt: Und manche, guhte Wurst.

Ein Diener Gotes, ohne Kopf, ist ärmer als der ärmste Tropf.

Zum leiden braucht Es doch Gedult: Drum schlag't die Zimb'l fest.

Ich bin zu Ende, Mutter: Verlasse Deinen Gott. Im kühlen Grabe, ruht 'R: Wihr werden Hier zu, Spott.

Gott, der allmächtige Vater spricht. Halt d's Licht.

Jeed'r Mensch hat, seine Quelle: Auf der gant=zen, weitten Wält.

Ei nun so fang't, nicht wied'r Fohrnen ahn: Denn alle Wellt, ist jetzt im Grössen=Wahn.

Wenn alle Engel, lallen: Im Grabe ruh't Dein Gott.

Wenn wihr in den, Lüften schweben: Hat Uns doch, ein Hund zerfetzt.

Es wirt mihr oft im Herzen schwehr: Ich leide Qual vom Zweerge.

O könnte ich fliegen wie ein Vogel, ich währe nicht hier. Ich wäre sicher schon lange, im Gadalquivier.

In weiter Ferne bellt der böse Tiger und, der lübe Gott ist ja noch nicht gesund.

Ein vom Pferde gestürzter Tragoner soll Nur tapfer den Boden reiten. Prosit.

Und wenn Du nicht mehr auf Erden wirst sein: Dein Toot hier keine betrübet. So will ich es laut in die Wolken schrei'n: Dass ich Dich unsagbahr geliebet.

Bist Du noch nicht, ei nun so werde: Ich zünde an das Licht.

## Im SBB-Neigezug *Willi Ritschard* angebrachte Zitate

Wenn einer glaubt, er selber sei als Meister vom Himmel gefallen, dann ist er wahrscheinlich auf dem Kopf gelandet.

Gute Gedanken kommen ohne grosse Worte aus.

Persönlich widerspreche ich Experten nie. Ich warte immer geduldig darauf, bis sie es selber tun.

Wir haben bekanntlich alle unser Brett vor dem Kopf. Aber es kommt dann noch auf die Distanz an.

Wir hatten zu allen Zeiten vieles im Kopf. Aber nur wenig hat ihn als Gedanken verlassen.

Manchmal muss man stumm bleiben, um gehört zu werden.

In der Politik ist es wie mit der Fischsuppe: man sollte nie zusehen, wie sie gemacht wird.

Eine Tatsache bleibt immer nackt, auch wenn man sie nach der letzten Mode kleidet.

Im allgemeinen muss einer ja meistens zuerst sterben, bevor er unsterblich wird.

Die Menschen haben Spätzündung. Vieles versteht erst die nächste Generation.

Man kann sich den Blick in die Welt auch mit einer Zeitung und mit gewissen Büchern versperren.

Man sagt, der Mensch trauere immer den Zeiten nach, über die er früher geflucht hat.

Aus der Geschichte lernt man immer wieder, dass man nichts lernt.

Die Demokratie lebt vom Gespräch und nicht von Schlagworten und Schlagzeilen.

Ein grosser Hut macht in der Regel den Kopf kleiner.

Der Fortschritt war einst eine schöne Sache, aber vielen hat er eben schon zu lange gedauert.

Die Entfernung zwischen den Menschen wird schon immer kleiner, aber es kann sich so eben auch die Dummheit schneller verbreiten.

Neue Ideen werden nur selten von der Mehrheit geboren, sondern meistens von der Minderheit.

Auch Schweigen kann eine Sensation sein.

Nur wer etwas weiss, kann auch etwas verändern.

Die Leichtgläubigen bilden eben auch bei uns eine gefährliche Sekte.

Unser Land stirbt noch einmal daran, dass die Juristen leben wollen.

Es nicht immer nötig, dass man die Menschen versteht. Ertragen muss man sie.

Am besten verteilt auf der Welt ist bekanntlich der Verstand. Hier glaubt jeder, dass er genug davon hat.

Man kann sich auch am Feuer der Begeisterung die Finger verbrennen.

Wir kommen zum Glück auch nie dazu, alle Dummheiten zu machen, die wir uns vorgenommen haben.

Auch im Journalismus haben eben Gedankenflüge oft nur einen einzigen Passagier.

Viele Leute sehen für alles und jedes eine Lösung, weil sie keine Probleme sehen.

Mit Propheten unterhält man sich am besten immer erst fünf Jahre später.

Wir wissen in diesem Land schon fast nicht mehr, was wir wollen. Wir wissen fast nur noch, was wir nicht wollen.

Immer wenn zwei Optimisten aufeinander prallen, entsteht Pessimismus.

Alle Besserwisser sollten sich vorerst bemühen, ihr Wissen zu verbessern.

Jemanden stösst man immer vor den Kopf: entweder die Leute oder dann die Wahrheit.

Toleranz ist immer der Verdacht, der andere könnte doch Recht haben.

Im Kampf zwischen Technik und Natur steht meistens die Natur vor dem Konkurs.

Mit Vernunft reagieren die meisten erst, wenn alle anderen Möglichkeiten erschöpft sind.

Es gibt eben Stimmen, die durch kunstvolle Schulung nur verlieren; zu ihnen gehört die Stimme des Herzens.

Im Wohlstand denkt man zuviel mit dem Bauch.

Auf tausend Besserwisser gibt es bekanntlich nur einen einzigen Bessermacher.

Wer die Zukunft als Gegenwind empfindet, geht in die falsche Richtung.

Bei den meisten Erfolgsmenschen ist der Erfolg leider grösser als der Mensch.

Der liebe Gott hat die Welt erschaffen, aus dem Nichts, und das schimmert halt immer ein wenig durch.



## Im SBB-Neigezug *Johanna Spyri* angebrachte Zitate

### *Alp-Öhi's Hütte*

... wo frei auf dem Vorsprung des Berges die Hütte des alten Öhi stand, allen Winden ausgesetzt, aber auch jedem Sonnenblick zugänglich ...

... der Talseite zu hatte sich der Öhi eine Bank gezimmert. Hier sass er, die Pfeife im Mund, beide Hände auf seine Knie gelegt, und schaute ruhig zu ...

Derweilen schaute das Heidi vergnüglich um sich, entdeckte den Geissenstall, der an der Hütte angebaut war, und guckte hinein.

Da stand ein Tisch und ein Stuhl daran; in einer Ecke war des Grossvaters Schlaflager, in einer anderen hing der grosse Kessel über dem Herd ...

... in dem Kasten war alles enthalten, was der Alp-Öhi besass und zu seinem Lebensunterhalt gebrauchte.

Da lag ein frischer duftender Heuhaufen oben, und durch eine runde Luke sah man weit ins Tal hinab.

Da war auf dem Heuboden ein ganz artiges Bettlein zugerichtet; oben, wo der Kopf liegen musste, war das Heu hoch aufgeschichtet, und das Gesicht kam so zu liegen, dass es gerade auf das offene, runde Loch traf.

Heidi stand staunend vor seinem neuen Lager und sagte: "Das ist eine prächtige Decke und das ganze Bett! Jetzt wollte ich, es wäre schon Nacht, so könnte ich hineinliegen."

### *Essen und Trinken auf der Alp*

Im Kessel fing es an zu sieden, und unten hielt der Alte an einer langen Eisengabel ein grosses Stück Käse über das Feuer und drehte es hin und her, bis es auf allen Seiten goldgelb war.

Nun setzte sich Heidi noch auf die Bank und ass sein Brot und trank seine Milch; aber der starke Wind wehte es fast von seinem Sitz herunter ...

... er erfasste sein Geschenk, nickte in Dank und Zustimmung und hielt nun ein so reichliches Mittagsmahl wie noch nie in seinem Leben als Geissbub.

Peter tat seine runden Augen ganz weit auf, als er sah, welch mächtiges Stück von dem schönen getrockneten Fleisch der Alp-Öhi ihm auf seine dicke Brotschnitte legte.

### *Wind und Wetter auf der Alp*

... ein mächtiger Wind fuhr daher und sauste und brauste durch die dichten Wipfel. Das tönte dem Heidi so schön in die Ohren und in das Herz hinein, dass es ganz fröhlich darüber wurde ...

Der Mond draussen stand einmal hell leuchtend am Himmel, dann fuhren wieder die jagenden Wolken darüber und alles wurde dunkel.

Der Wind hatte in der Nacht das letzte Wölkchen weggeblasen; dunkelblau schaute der Himmel von allen Seiten hernieder, und mittendrauf stand die leuchtende Sonne und schimmerte auf die grüne Alp.

"Peter, Peter! Es brennt! Es brennt! Alle Berge brennen und der grosse Schnee drüben brennt und der Himmel. O sieh! Sieh! Der hohe Felsenberg ist ganz glühend!!

So schön und wunderbar war gar nichts wie dieses tiefe, geheimnisvolle Tosen in den Wipfeln da droben ...

... da stand Heidi unten und lauschte hinauf und konnte niemals genug bekommen, zu sehen und zu hören, wie das wehte und wogte und rauschte in den Bäumen mit grosser Macht.

### *Peters Geissherde*

Von oben herunter kam es gesprungen, Geiss um Geiss, wie eine wilde Jagd, und mittendrin der Peter.

... aus der Herde heraus kamen zwei schöne, schlanke Geissen, eine weisse und eine braune, auf den Grossvater zu und leckten seine Hände, denn er hielt etwas Salz darin ...

Heidi streichelte zärtlich die eine und dann die andere von den Geissen und sprang um sie herum, um sie von der anderen Seite auch zu streicheln.

... die Geissen gingen nun alle geregelter, denn sie rochen die guten Kräuter von dem hohen Weideplatz schon von fern und strebten nun ohne Aufenthalt dorthin.

"Was hast du, Schneehöppli? Warum rufst du so um Hilfe?" Das Geisslein schmiegte sich nahe und vertrauensvoll an Heidi an und war jetzt ganz still.

Heidi war aufgesprungen und rannte mitten unter den Geissen umher, denn es war ihm ein neuer, unbeschreiblich vergnüglicher Anblick, wie die Tierlein durcheinander sprangen ...

#### *Naturerlebnis*

... und überall lachten und nickten die zartblättrigen, goldenen Cytusröschen in der Sonne.

Da war die ganze Luft umher so mit Wohlgeruch erfüllt, dass Heidi noch nie so Liebliches eingeatmet hatte. Es setzte sich in die Blumen hinein und zog den Duft in vollen Zügen ein.

Das Kind sass mäuschenstill da und schaute ringsum, und weit umher war eine grosse, tiefe Stille ...

... nur ganz sanft und leise ging der Wind über die zarten, blauen Glockenblümchen und die goldenen, strahlenden Cytusröschen ...

Dem Heidi war es so schön zumute, wie in seinem Leben noch nie. Es trank das goldene Sonnenlicht, die frischen Lüfte, den zarten Blumenduft in sich ein und beehrte gar nichts mehr ...

Heidi stand inmitten der Herrlichkeit und vor Freude und Wonne liefen ihm die hellen Tränen die Wangen herunter ...

## Im SBB-Neigezug *Jeremias Gotthelf* angebrachte Zitate

Das wahre Glück des Menschen ist eine zarte Blume; tausenderlei Ungeziefer umschwirret sie, ein unreiner Hauch tötet sie.

Es ist nichts auf Erden, welches des Menschen Leben so bedeutsam macht, als die innige Teilnahme an allem Lebendigen rund um uns.

Die meisten meinen, Glück und Geld verhielten sich zueinander wie die Kartoffel zur Kartoffelstaude, wie die Wurzel zur Pflanze.

Geld ist und bleibt Geld, aber die Herzen, mit denen es zusammenkommt, sind gar verschieden; daher erwächst aus den verschiedenen Ehen von Herz und Geld ein so verschiedenes Leben.

Gang u mach Nacht, wes Tag ist, u vrháb dSunne we si schyne will! Ich vermah mi desse nit, es wird halt sölle sy.

Das Kind ist ein Neujahrstag, und der Neujahrstag trägt ein ganzes Jahr in seinem Schosse; ein Kind ist ein Rätsel, und in diesem Rätsel liegt vielleicht der Stein der Weisen.

Was gross war auf Erden, war einstmals nur ein Kind, nur ein Kind war unser Heiland, und was wären wir ohne dieses Kind!

Es ist nicht der Staat, nicht die Schule, nicht irgendetwas anderes des Lebens Fundament, sondern das Haus ist es.

Nicht das öffentliche Leben in einem Lande ist die Hauptsache, sondern das häusliche Leben ist die Wurzel von allem, und je nachdem die Wurzel ist, gestaltet sich das andere.

Was das für ein freundliches Heimkommen ist, wenn in allen der Friede Gottes ist, wenn man nichts Störendes daheim hat.

Es ist mit den Gemütern der Menschen wie mit den Stoffen der Erde, die einen ziehen sich an, die anderen stossen sich ab, so ist es von Natur.

Es gibt Tage im Menschenleben, an welchen auch die hellsten Gemüter für Ahnungen und Vorbedeutungen empfänglich sind.

Es gibt eine Tiefe im menschlichen Gemüte, welche tiefer ist, als der Eimer reicht, mit welchem die Philosophie ihre Weisheit schöpft.

Es gibt Lebensumstände, wo es einem beständig ist, als hätte man zu dünne Kleider an, als fahre einem der Wind über die Haut, als friere man.

In den meisten Fällen tut ein freundlich, zutraulich Wort mehr Wirkung und dringt tiefer ein, als ein hartes. So geht der Regen tiefer in den Boden als der Hagel.

Merkwürdig ist es, wie es Worte gibt, die sich mit Widerhaken einhängen in unsere Seele; und oft gehen diese Worte hinein, wir wissen es kaum.

Wer hat nicht schon die Macht eines Gedankens erfahren, und wie er ihm untertan wurde Tag und Nacht, vielleicht jahrelang?

Je tiefer ein Mensch steht in der Reihe der denkenden Wesen, je enger sein Gesichtskreis, je einförmiger sein Leben, desto tiefer haften einzelne Worte.

Das Leben ist eine Flamme Gottes, einmal lässt er sie brennen auf Erden, dann nicht wieder.

Es ist kein Mensch auf Erden, der nicht froh darüber ist, wenn er einen im Himmel hat, aber auch einen auf Erden, an den er sich wenden kann, wenn er Rat und Hilfe bedarf.

Zur Strafe, dass der Mensch das Paradies verloren, soll er an einem neuen Paradiese schaffen.

Alle Menschen können nicht Helden sein.

Schafft man zur rechten Zeit das Schlechte nicht fort, so wird das Gute schlecht.

Man muss nicht in Baumwolle einwickeln, was später nackt an die Winde des Lebens soll.

Oh, wenn man einander mehr das Wort gönnte, wie manche Bürde wäre weniger auf der Welt oder leichter!

Das ist der Segen der wahren Liebe, dass in der Liebe selbst der Balsam liegt, für die Wunden der Liebe.

Es kömmt nicht bloss auf das Haben an, sondern auf das Brauchen.

Der ist ein Unglücklicher, dem die öffentliche Meinung sein Gott ist.

Wo keine Vergleichung ist, da ist auch kein Neid, sondern nur Ehrfurcht und Andacht und Demut.

Übel daran wäre der Mensch, wenn alle Tage neue Blumen kämen, aber nie die Frucht.

Es gibt verschiedene Kleider in der Welt. seidene und zwilchene, aber nur ein Menschenherz, in des Bettlers und des Königs Brust.

Wen Gott doktert, der geht an diesem Doktern nicht zugrunde; er ist kein junger Pfuscher, der sich im Zeug vergreift.

Eine schwere, weite Reise liegt vor den Jungen; darum hat Gott ihnen Reisekraft und –lust ins Herz gegeben.

Das ist eine Merkwürdigkeit, dass echter Hass sich weit leichter zeigt, als echte Liebe. Der Liebe schämt man sich, des Hasses nicht.

Es ist mit der Liebe wie mit andern Pflanzen: wer Liebe ernten will, muss Liebe pflanzen.

Leider bleiben auf der Welt die meisten Herzen sich fremde, sind doch die meisten Menschen sich fremde in den eigenen Herzen.

Kann was Kleines von sich selbst kommen. Kann es auch was Grosses.

Es ist so herrlich, eine Seele sein nennen zu können, und doch können so viele Menschen sich nur über neue Kleider freuen.

Das "dumm" ist gar ein seltsam Wort, es gleicht gar oft dem Stein, der den Schleuderer selbst ins Gesicht schlägt.

Wer es allen treffen will, ist ein Narr oder muss einer werden.

Was ist unsere Rede anders, als eine unsichtbare Hand, wunderbar und vielfach gefingert, mit welcher wir fahren über unserer Mitmenschen Gemüter.

Wem Ruhe und Frieden lieb sind, der hüte sich vor den Wünschen, sie sind nimmer satt und quälen ärger als Hunger und Durst.

Was in der Erde Tage, Wochen bedarf, das vollbringt ein Menschenherz, wenn die Stunde günstig ist, in Augenblicken.

Im Hause muss beginnen, was leuchten soll im Vaterlande.

## Im SBB-Neigezug *Mani Matter* angebrachte Zitate

dene was guet geit, giengs besser, giengs dene besser, was weniger guet geit  
i wett fasch säge d'wält wär freier, wenn meh würd grüeft: hehe frou meier  
was unterscheidet d'mönsche vom schimpans? s'isch nid die glatti hut, dr fählend schwanz  
heidi mir weidi beidi, beidi, heidi, hei di gärn  
das isch ds lied vo de bahnhöf, wo dr zug geng scho abfahre isch oder no nid isch cho  
s'fahrt e schnällzug verby und es luftet no gäng, wäretäm dass dr vorschtand scho si huet wider abziet  
ir ysebahn sitze die einten eso, dass si alles, was chunt, scho zum vorus gseh cho  
die andere sitze im bank vis-à-vis, dass si lang no chöi gseh, wo dr zug scho isch gsy  
darum machet's anders als der sanders, nämlech machet's, anders wird's nid anders  
was gsehn i, seit ds vreni zum stini? du treisch ja mini-bikini  
warum syt dir ou so truurig? wohl, me gseht nech's doch a  
söttet emal öiji gsichter gseh, wenn der sitzt im büro  
söttet emal öiji gsichter gseh, wenn der fahret im tram  
warum syt dir ou so truurig? s'geit doch so wie der's weit  
warum syt dir ou so truurig? förchtet der das, wo chönnt cho?  
liebi lüt, wär git mer uskunft über d'psyche vo der frou? ha se jahrelang gstudiert, doch i verstah se nid genau  
doch de merken i de immer, dass i vo de frouezimmer eifach nid e blasse schimmer ha  
mängisch tüe si eim umarme, überchöme gar nid gnue und scho fuf minute speter chehre si eim dr rügge zue  
doch me weiss, und es isch haarig, froue hei so ihri lüün, und s'macht bitteri erfahrig mänge ma zum misogyn  
dr kolombus isch ga fahre, het sech's nid lang überleit, het scho vor vierhundert jahre nid druf glost, was  
d'lüt hei gseit  
me isch für die grosse tate eifach immer e chly z'gschyd, lang tuesch hin und här berate und drum  
machsche se zletscht halt nid  
dr napoleon isch zoge bis nach russland mit sym heer, hätt er d'sach genau erwoge, wär er z'korsika i d'lehr  
hie ir schwyz da hei d'politiker fasch geng e gesunde schlaf, s'isch dr lohn vom guete gwüsse, si sy  
würklech alli brav  
wivil schöner wär's, die vile hätte nid so gesunde schlaf, und si wäre e chly kritisch  
jede het hie d'freiheit z'kritisiere, wenn er's nume ja nid öppe macht  
doch d'wält isch so perfid, dass si sech sälten oder nie nach bilder, wo mir vo're gmacht hei, richtet  
teil lüt, me sött se strafe, verschliesse d's härz dr kunscht, si wei gäng nume schlafe, und hei kei sinn für  
d'brunscht  
i han en uhr erfunde, wo geng nach zwene stunde, blybt stah  
ds lotti schilet, ds lotti schilet, niemer weiss, wo's mit de ouge härezilet  
was isch es sändwitsch ohni fleisch? s'isch nüt als brot  
was isch es sändwitsch ohni brot? s'isch nüt als fleisch  
s'brucht eis brot undefür, verschteisch, und eis wo d'obe drüber leisch  
füllsch dy buuch und wirsch nid gwahr, was im'ne sändwitsch uf dim tisch, für dialäktik drinnen isch

## **Citazioni apposte nel treno FFS ad assetto variabile *Vincenzo Vela***

L'arte a cui vi siete dedicati, esige dai suoi cultori sacrifici non lievi.

Guai all'artista che considera l'arte sua soltanto come un mezzo di lucro.

L'anima dell'artista s'ispiri continuamente a quel Vero e a quel Bello che il Creatore gli ha posto innanzi.

Ricordiamoci che le statue passano alla posterità, e che gli scultori non debbono essere giudicati soltanto dal loro secolo.

Abbiate dunque il coraggio di sprezzare l'approvazione effimera della moda.

Raffrontate le teorie e i precetti con la natura; e se da questa discordano, ridetevi dei pedanti.

I ceppi della pedanteria sono spezzati; una nuova via nell'arte vi è aperta.

Alla grandezza dell'arte non è necessaria vastità di stato.

Tutte le vie che derivano dal Vero sono buone, quelle che derivano dalle teorie e dalle regole possono essere fallaci.

No, là dove regna l'impostura non c'è posto per me.

Della critica intelligente e spassionata, io ho sempre approfittato, anzi dirò meglio: mi servi da lezione.

Nessuno però muterà le mie idee in arte.

O bene o male incarno quanto mi sta nel pensiero senza altrui soccorso.

Informato a principi liberali sempre ammirai l'operaio.

Mi è sembrato dovere il ricordare i martiri del lavoro.

Prenderò sempre parte per quel popolo che cerca la sua indipendenza dallo straniero, e che tenta di avanzare nella via della libertà e del progresso.

Abbandono l'insegnamento con dolore ma senza rimorso, confortato dalla coscienza dell'adempito dovere e ora voglio esser libero di andare nelle grandi città artistiche, con la speranza di sempre meglio progredire nell'arte mia.

Arte non ci sarà mai nell'alto senso della parola, ove gli studi e l'educazione artistica rimangono di necessità interrotti e incompleti.

Sarebbe occorso considerare che ciò che forma la nostra autentica gloria è di avere in noi stessi, nella modesta cinta dei nostri piccoli stati, tutti gli elementi della civiltà.

La nostra Patria è tutta nelle sue istituzioni e niente nelle sue frontiere.

Bisogna conoscere l'uomo e l'anima dell'uomo per infondere a un sasso le apparenze e le forme del pensiero.

Ispirarsi a tutto e non imitar nessuno.

L'artista il quale non trova novità e che non si forma uno stile suo proprio non è che un artigiano.

Sono artista ed amo l'arte come la vita mia.

Farò sempre per il bene dell'arte e per il progresso tutti i sacrifici possibili che mi verranno richiesti essendo questo un dovere per ogni artista e patriota.

## Citations exposées dans la rame CFF *Charles Ferdinand Ramuz*

Les choses qui éclatent aux yeux naïfs sont extrêmement obscures aux yeux prévenus.

Qui a des droits prétend à en augmenter l'étendue, qui a une croyance à la faire partager.

Le paysan et le roi se meuvent sur le plan de la métaphysique; le bourgeois sur le plan de la politique ou de la jurisprudence.

Le poète méprise volontiers le monde utilitaire où il est mis et le monde utilitaire méprise volontiers le poète, à cause de son inutilité.

Les hommes silencieux copient les hommes qui parlent quand il leur arrive de parler.

Un petit pays est-il condamné par sa petitesse même à ne pas connaître la grandeur?

Les grandes pensées sont à l'étroit dans les petits pays: alors les grandes pensées fuient les petits pays.

Les petits pays sont condamnés aux petites pensées dont ils finissent même par ne plus voir qu'elles sont petites.

Nous ne connaissons pas l'espace libre, nous ne touchons pas à la mer.

Il nous manque une moitié de l'existence qui est celle qu'offrent les ports d'où partent tant de routes vers partout et vers nulle part.

Il y a chez nous des grandeurs intérieures et secrètes, et qui souffrent d'abord, puis ne souffrent plus, parce qu'elles ont renoncé.

On n'est pas marin si on ne va pas sur la mer; et on n'est pas boxeur sans consentir aux coups.

L'homme est quelque chose qui doit être surpassé et qui ne peut l'être que par lui-même.

L'homme, malgré les diminutions de l'âge, n'existe véritablement qu'aussi longtemps qu'il tend à s'augmenter.

Rien de grand ne se fait sans le désespoir: nous n'avons pas assez désespéré.

On n'est pas grand dans la satisfaction de soi-même.

Rien de moins révolutionnaires que nos petits pays jusqu'à présent; est-ce donc que ces petits pays ne sont pas encore assez malheureux?

Je comprends très bien qu'on soit athée; je ne comprends pas qu'on soit content d'être athée.

Les choses passent vite, mais les choses dites passent moins vite.

Ce n'est pas notre petitesse qui fait notre passivité; c'est au contraire notre passivité qui fait notre petitesse.

Le poète s'enferme, mais c'est pour dire; le bourgeois s'enferme, mais c'est pour se taire.

L'idée de Dieu ne se présente peut-être à l'esprit de l'homme que parce qu'il y a des vides dans l'homme.

L'homme n'a jamais ce qu'il veut, car qu'est-ce qu'il veut? il veut *tout*.

Il y a un moment de l'homme dans tout ce qu'il fait, mais l'homme est tout entier dans un de ces moments.

Le mieux naît de l'obstination au moins bien.

Je ressemblerai au petit berger qui chante sur l'alpe en gardant ses troupeaux; personne ne l'entend, mais il est heureux; il ne chante que pour lui-même.

Ecrire des poèmes, même si l'argent manque, et laisser mon monde mourir de faim et me laisser moi-même mourir de faim, mais écrire des poèmes.

J'essaierai de mettre dans ce que je ferai de la pitié, de la tendresse, de l'amour.

Ils bâtissent la ville, mais il faut quelqu'un pour le dire, sans quoi la ville n'est pas bâtie.

Il est amusant de philosopher quand on n'est pas philosophe. On est dans un état particulier de liberté.

Il y a en nous des forces de vie. Elles nous poussent à mourir souvent, mais à ressortir de la mort; elles nous font mourir pour nous faire mieux vivre.

Je ne savais pas aimer, il a fallu que j'apprenne; quand j'ai su, c'était trop tard.

L'essentiel est qu'il faut vivre quand même et il faut mourir encore vivant.

Rien n'est plus triste qu'une certaine résignation qui a l'air de vouloir dire: «Je n'ai pas voulu», quand la sincérité demanderait qu'on avouât qu'on n'a pas pu.

Il ne faut pas être *seulement* un primitif, il faut *aussi* être un primitif.

J'envisage les points divers de la terre, et tout ce qui s'y agite; je vois que tout est séparé.

Ah! le si sûr et magnifique instinct, notre vrai guide, mais on se méfie trop de lui.

Il y a une forme d'imagination qui fait qu'on souffre davantage, et on subit davantage que dans la réalité.

Non seulement nous pensons, mais nous nous pensons pensant. Non seulement nous sentons, mais nous nous sentons sentant.

L'homme ne rencontre partout dans l'univers que le silence, et ce silence lui fait peur.

Pourtant nos nourritures sont dans la terre, ou du moins elles ont été jusqu'ici dans la terre. Rondeur du sein, la terre est ronde.

La terre tout entière est un radeau de la Méduse avec cinquante jours de vivres.

Oh! tout entouré d'air, te voilà encore une fois en modèle devant moi, paysan, parce que tu as été grand quand même.

Le paysan vivait dans un monde tout habité, non seulement par lui ou par ses semblables, mais par des présences ou une grande Présence.

## Im SBB-Neigezug *Jean Rudolf von Salis* angebrachte Zitate

Mit freundlicher Genehmigung des Orell Füssli Verlags

Die Schweizer, die nie mehr den Krieg bei sich hatten, leben immerzu in der Furcht vor Katastrophen.

Zürich ist eine lebensvolle, auch eine helle Stadt. Die Hausfrauen halten streng auf Sauberkeit, und zahlreiche Psychologen säubern das Innenleben ihrer Mitbürger.

Es ist die Frage, ob ein wenig Staub, ein bisschen Verrücktheit nicht auch zum wahren Leben gehören.

Man ist Staatsbürger, aber es gibt auch Dinge, die man nicht schlucken kann.

Die Selbstzensur der Journalisten hat hierzulande bedauerliche Fortschritte gemacht.

Die Schweizer glauben offenbar an Krieg, in der stillen Hoffnung, sie könnten sich zum dritten Mal heraushalten.

Man hatte Ideen, Meinungen, Theorien, und entdeckte, dass das Tägliche und Konkrete die besten Auskünfte bereithält.

Alt geworden betrachte ich eine Welt, die anders, aber nicht viel vernünftiger geworden ist.

Wenn man neugierig ist, bleibt man es lebenslang.

Ich weiss nur, dass der Mensch eine innere Melodie hat, die er zwar nicht immer deutlich hört, dass es aber nicht ratsam wäre, dieser Melodie nicht zu folgen.

Eigentlich sind die Menschen oft ein Hindernis auf unserem Weg –aber ohne sie könnten wir nicht leben.

Übrigens scheint es mir einleuchtender, an den *Nutzen* gewisser Handlungen und Verrichtungen zu glauben, als an ihren *Sinn*.

Das beste was wir aus dieser Unvollkommenheit unseres Strebens machen können, ist nicht die *Wahrheit*, sondern unser Bemühen *um* Wahrhaftigkeit.

Etwas Animalisches, Abenteuerliches, allen Verführungen Ausgesetztes schlummert in jedem feinnervigen und vitalen jungen Menschen.

Gefährdung hat etwas Anziehendes, zumal wenn ein Neugieriger alles vom Leben wissen möchte.

Die äusserst feste Dramaturgie des bürgerlichen Daseins schützt nicht vor innerer Unruhe, vor Qual und vor Begierde.

Auch ein vitaler Mensch hat Energie nötig, wenn er nicht nur *am*, sondern auch *im* Leben bleiben will.

Man muss von sich und vom Herkommen weggehen, um zu sich selbst zu kommen.

Das Leben besteht zu einem guten Teil aus Handgriffen.

Es ist bedenklich, dass man im täglichen Dasein so viel Zeit mit "Handgriffen" zubringen muss.

Das Ärgern, denke ich, ist auch ein Menschenrecht.

Die Welt verändert sich immerfort. Die Summe der menschlichen Tugenden und Laster bleibt sich gleich.

Gibt es grosse Jahrhunderte? Vollkommen war keines, aber einige haben Vollkommenes hervorgebracht.

Historisches Material liegt massenhaft auf den Strassen, in den Gruben, auf den Gipfeln und bis in die Abfallhaufen der Weltliteratur.

Auschwitz ist nur ein Konzentrat dessen, was es immer gegeben hat und heute noch gibt.

Nach einem Krieg kann man eigentlich nur noch Komödien schreiben.

Theorien haben nur vorläufigen Charakter; es gibt wohl Fortschritte in der Richtung auf die Wahrheit, aber wir erreichen niemals sicheres Wissen.

Man sollte nicht mit Vor-Urteil, sondern mit Vor-Sicht die Wahrheitssuche betreiben.

Wissenschaft ist nur, was durch Kritik und Erfahrung in Frage gestellt werden kann.

Der Analytiker ist keine allwissende und von menschlichen Absichten detachierte Gottheit.

Der Geschichtsschreiber (wie der Geschichten-Schreiber) sei Epiker, sagen Leute, die es wissen müssen.

Der Historiker muss ein Verstehender sein, wie der grosse Romanschriftsteller ein Verstehender ist.

Analysieren und erklären ist nicht alles: man muss auch nach dem Leben, der Stimme, dem Atem einer entschwundenen Welt suchen.

Recht steht gegen Recht, wenn beide, Juden und Palästinenser, das gleiche Land für sich als ihre Heimat in Anspruch nehmen.

Poesie ist leiser als Politik.

Die Versuchung, Dichter, Dramatiker, Romancier zu werden, ist gross. Mit ein wenig Talent und Phantasie kann man es schaffen.

Warum sollte eigentlich ein Menschenfreund und Revolutionär nicht auch ein Geniesser sein dürfen?

Ich wundere mich immer mehr über mein Beginnen. Über das, was aus meinem Kopf in den Kugelschreiber fliesst.

Mich beschäftigt es, dass oft auch die Theologen so intellektuell sind. Was ist mit ihrem Glauben?

Das Hiesige nahm mich voll in Anspruch. Bloss mit dem Rühmen des Hiesigen hatte ich Mühe.

Ich bin nicht glücklich, wenn ich nicht denken, das Gedachte nicht niederschreiben kann.

Mir ist bei Menschen Format wichtiger als Herkunft, Meinungen, Ideologie oder Lebensgewohnheiten.

Die Frage nach dem, der auf der Seele des Künstlers spielt, ist die metaphysische Frage par excellence.

Das Zweifeln verhilft dem Fragen erst zu seiner redlichen Denkarbeit.

## Citations exposées dans la rame CFF *Denis de Rougemont*

La critique révolutionnaire est liée d'une façon immédiate à l'affirmation créatrice.

L'homme n'est pas un point de vue abstrait, mais un animal créateur.

L'esprit n'est réel et ne mérite que l'on s'inquiète à son sujet que lorsqu'il s'abaisse au niveau des hommes concrets, des ouvriers au sens premier du mot.

L'esprit n'est vrai que lorsqu'il *manifeste* sa présence, et dans le mot manifester il y a *main*.

C'est en effet un abaissement pour l'esprit pur que de descendre à la portée des hommes, mais c'est là qu'il cesse d'être un mensonge.

C'est pour avoir refusé de s'abaisser à hauteur d'homme, au niveau du réel, que notre culture se défait.

Séparer prophétie et histoire comme le font les mauvais savants, c'est prétendre étudier la nuit sans le secours de la lumière.

Toute fin qui n'embrasse pas le tout de l'homme, et qui pourtant veut que tout l'homme s'y subordonne, - c'est un mensonge, un instrument de division.

Contre les brutales poussées de masses, qui ne se connaissent plus, seule la violence de l'esprit est pacifiante.

Il est temps de proclamer vaine toute œuvre qui laisse son auteur intact, et le lecteur à son confort.

Vaine et mauvaise toute œuvre qui ne te saisit pas comme avec une main.

Il y a des hommes qui créent, d'autres qui enregistrent : il ne faudra plus les confondre.

Les uns pensent, dit on, les autres agissent ! Mais la vraie condition de l'homme, c'est penser avec ses mains.

Il est grand temps que l'on s'avise de penser avec les mains.

Il n'est d'acte réel que celui que l'on *pense*.

On fait l'amour, on ne fait plus des enfants. Cette formule symbolise tout le reste.

On ne récite pas l'homme. On le forme, et si l'on s'y refuse, on le forme quand même.

La loi du monde est que l'homme lutte contre le monde, en assumant le risque de sa propre perte.

Le sort du monde n'est pas dans les fatalités. Il est aux mains des seuls penseurs, qui refusent pesamment le monde – pour le faire.

La pensée qui agit n'est pas *libre*, mais au contraire *libératrice*.

La première vertu d'une pensée active sera donc de s'attacher aux problèmes qui se posent et non pas à ceux que l'on suppose.

Toute acte créateur fait violence à un état de choses.

Toute acte créateur contient une menace réelle pour l'homme qui l'ose.

Le concret, c'est l'indivision de la pensée et de son geste. L'autorité de même sera l'indivision de la pensée et de ses risques.

Quant tu écris, il faut que ce soit à chaque instant comme si tu allais mourir, comme si tu allais vivre : une agonie !

La liberté de penser n'est réelle que chez un homme qui a reconnu et qui accepte le danger de penser.

Ce n'est point par la culture de l'« esprit » que l'individu se développe, mais par l'incarnation de plus en plus complexe du spirituel.

Le lieu de toute décision qui crée, c'est la personne.

La personne est le fondement de la communauté, en ceci qu'elle est l'acte par lequel l'individu répond à la question que lui pose son prochain.

Le but de la communauté est de permettre à tous les hommes d'assumer leurs responsabilités, c'est-à-dire de devenir des personnes.

C'est en espérance que nous sommes sauvés, mais cette espérance est certaine. Car le temps détruit l'acte, mais l'acte est jugé du temps.

L'avenir est notre affaire.

Que l'avenir soit notre affaire signifie tout simplement que l'avenir ne se fait pas tout seul, mais par nos œuvres et par nos mains.

Il n'y a d'impératifs que de la Nature, non de la technique ; des conditions de la vie, non de l'économie ; et du Désir de l'homme, non de votre profit.

Le grand tort que nous font les sondages d'opinion, c'est de nous porter à l'attitude du parieur, non du protagoniste.

La personne est toujours à venir.

Il n'est pas de prévision d'avenir meilleur qui ne passe par un homme meilleur.

Désirer le meilleur en nous et par la force du désir le devenir, c'est anticiper notre avenir, mieux : c'est le faire.

J'ai toujours estimé que nous ne sommes pas au monde pour essayer de *deviner* l'avenir. C'est à le *faire* que nous sommes appelés.

Si j'étais sûr que la bêtise humaine est à jamais irrémédiable, je serais tranquille : je ne m'occuperais en bonne conscience que d'art et de littérature.

La décadence d'une société commence quand l'homme se demande : « Que va-t-il arriver ? » au lieu de se demander : « Que puis je faire ? »

Problème de la politique actuelle : sera-t-elle l'affaire du meilleur statisticien, ou, au contraire, de l'homme le plus humain ?

C'est dans la pauvreté totale que Dieu est né. *Il n'y avait donc plus d'autre espoir.*

Une carrière de grand écrivain commence par la qualité et finit par la signification.

## Citations exposées dans la rame CFF *Jeanne Hersch*

L'on peut s'étonner sans fin en voyant chaque nouveau philosophe s'imaginer qu'il a effectivement créé un système évident, et fondé ainsi la vraie philosophie.

Démontrer l'impossibilité d'une démonstration est l'une des formes caractéristiques de la pensée philosophique.

L'homme doit *devenir* sans cesse; l'œuvre doit être définitive.

Ne serait-ce pas une tâche philosophique que de chercher où l'on ne voit pas clair?

Comme s'il suffisait de pouvoir mesurer pour comprendre...

En philosophie, la lutte est perpétuelle, lutte d'abord contre le philosophe pour le pénétrer, lutte ensuite pour se reconquérir soi-même.

Croire à un vide où l'homme a la place de décider de lui-même, c'est là «le point de foi» de toute philosophie.

C'est la mort qui différencie les instants de la vie et qui donne à chacun d'eux la valeur brûlante de ce qui est unique et irremplaçable.

Il serait bien hardi, après vingt-cinq siècles de philosophie européenne, de la déclarer achevée.

Il fait beau – plutôt que bon – vivre.

Une fête est une œuvre d'art dont la matière est un morceau limité de temps.

Si les hommes ne savaient rien de la mort, ils n'auraient, comme les bêtes, pas de fêtes.

C'est là, je crois, ce qui manque le plus aux hommes de notre temps: la certitude d'avoir une place bien à eux dans la fête, exubérante et tragique, du monde et de l'histoire.

Avoir la séparation dans son être, c'est la condition de la créature.

Nous vivons rarement l'arbitrage impitoyable de notre présent parce que nous faisons une sorte de nid de nos souvenirs et de nos rêves.

L'opacité du temps aussi bien que sa transparence, son omniprésence insaisissable, nous séparent de nous-mêmes.

Sans lui, sans le *Never more* intolérable, le temps qui dure changerait l'homme en statue de l'ennui.

Nous ne savons aimer que ce qui est mortel. Ce que nous pouvons perdre.

Nous aimons dans les fleurs leur flétrissure imminente et en ceux que nous aimons le moment de l'adieu.

Notre vraie patrie – même si nous y vivons l'exil –, c'est celle, littérale, des choses et des êtres mortels qui nous entourent.

Nous n'avons pas à vivre ailleurs. Nous avons à vivre *ici*.

D'ailleurs qui vit la séparation? Qui dit adieu? Moi, ce passant distrait, ce galvaudeur, éphémère et exigeant?

Dire adieu, c'est vivre l'instant dans son unicité.

Alors il nous est demandé, mystérieusement, d'aimer cet instant et d'y croire assez pour lui dire adieu.

Le présent est la seule dimension du temps qui nous donne un rendez-vous réel avec le monde.

Petit «maintenant» qui ne s'écoule pas, et dans lequel l'éternité reste un moment captive, comme le ciel dans une flaque.

Les hommes ne sont pas doués pour être heureux, même si les circonstances sont favorables, ce qui est assez rare.

Il y a, entre le temps et nous, comme un profond désaccord contradictoire: nous ne supportons ni sa fuite, ni sa permanence.

Il n'y a que du temps. Il n'y a pas de temps.

Nous sommes faits de ce qui passe. Nous passons.

Quelque chose persiste à travers ce qui passe, sans quoi je ne pourrais pas être un être humain.

Mais notre vraie vie se vit dans un présent qui n'a rien de ponctuel.

L'étonnement est essentiel à la condition de l'homme.

## Im SBB-Neigezug *Max Frisch* angebrachte Zitate

Es gibt doch keinen Urlaub von der Zeit!

Wir haben immer ein Ziel, wofür uns das Dasein immer zu knapp ist.

Man müßte unsterblich sein, um ohne Glauben leben zu können.

Man kann alles erzählen, nur nicht sein wirkliches Leben.

Meine Angst: die Wiederholung!

Jedes Bildnis ist eine Sünde. Es ist genau das Gegenteil von Liebe.

Kann man schreiben, ohne eine Rolle zu spielen?

Scherz ist die drittbeste Tarnung. Die zweitbeste: Sentimentalität.

Die beste und sicherste Tarnung ist immer noch die blanke und nackte Wahrheit.

Ich probiere Geschichten an wie Kleider.

Jeder Mensch erfindet sich früher oder später eine Geschichte, die er für sein Leben hält.

Nur ein Mensch, der mit der Welt nicht eins ist, braucht Ordnung, um nicht unterzugehen.

Heimat hat mit Erinnerung zu tun.

Muß man sich in der Heimat wohlfühlen?

Heimat ist nicht durch Behaglichkeit definiert.

Im übrigen geschieht nichts, was nicht schon geschehen ist.

Ewig sein: gewesen sein.

Die Literatur hebt den Augenblick auf, dazu gibt es sie.

Ich habe mich selbst nie beschrieben. Ich habe mich nur verraten.

Ohne Gedächtnis kein Wissen.

Ob es Gott gibt, wenn es einmal kein menschliches Hirn mehr gibt, das sich eine Schöpfung ohne Schöpfer nicht denken kann?

Ein Weg ist ein Weg auch im Nebel.

Wir sind das Damals, auch wenn wir es verwerfen, nicht minder als das Heute.

Die Zeit? Ein Zaubermittel, das unser Wesen auseinanderzieht und sichtbar macht.

Die Sprache ist wie ein Meissel, der alles weghaut, was nicht Geheimnis ist.

Ziel ist eine Gesellschaft, die den Geist nicht zum Aussenseiter macht, nicht zum Märtyrer und nicht zum Hofnarren.

Als wäre der Tod eine Sache der Zeit.

Voraussetzung der Toleranz ist das Bewusstsein, dass unser Denken stets ein bedingtes ist.

Wann haben Sie aufgehört zu meinen, dass Sie klüger werden, oder meinen Sie's noch?

Lieben Sie jemand? Und woraus schliessen Sie das?

Wissen Sie in der Regel, was Sie hoffen?

Fürchten Sie sich vor den Armen? Warum nicht?

Gibt es Orte, wo Sie das Entsetzen packt bei der Vorstellung, dass es für Sie die Heimat wäre?

Empfinden Sie die Erde überhaupt als heimatlich?

Ehrlich sein: einsam sein.

Wir riefen Arbeitskräfte, und es kamen Menschen.

Alltag ist nur durch Wunder erträglich.

Demokratie heißt, sich in seine eigenen Angelegenheiten einzumischen.

Die meisten verwechseln Dabeisein mit Erleben.

Schreiben heißt: Sich selber lesen.

Die Zeit verwandelt uns nicht, sie entfaltet uns nur.

Krise ist ein produktiver Zustand. Man muss ihr nur den Beigeschmack der Katastrophe nehmen.

Eifersucht ist die Angst vor dem Vergleich.

Wir könnten Menschen sein. Einst waren wir schon Kinder.

Man ist nicht realistisch, indem man keine Idee hat.

## Citations exposées dans la rame CFF Expo.02

### Im SBB-Neigezug Expo.02 angebrachte Zitate

d'incuort at n'haja vis sün balcun da tia stanza, co cha tü guardaivast our da la fanestra serrada . Rut Plouda

mentre vero è che un bacio sghimbescio è brutto e niente

niente in confronto al correr via liscio senza baci ... Donata Berra

Un giorno come gli altri, di lavoro, e il treno in corsa. Fabio Pusterla

di notte, alla finestra, è la solidità del buio. Giovanni Orelli

la ville défilait derrière les vitres, j'étais soulagée, il n'y avait plus que des vitres. Monique Laederach

le monde désengourdi s'arrache à l'immobile. Sylviane Dupuis

qu'est-ce qu'on pourrait bien inventer pour ne pas aller à l'école ? Amélie Plume

Deux voyageurs seulement parlent la langue de mon pays. Je les écoute, mais je ne leur parle pas. Agota Kristof

des trains qui éraflent les journées et fendent les nuits. Bernadette Richard

est-ce qu'on ne voit pas dix fois par jour le train régional tirer des wagons entièrement vides ? Rose-Marie Pagnard

le sommeil est le tunnel vers la mémoire. Maurice Chappaz

combien parlent seuls derrière les fenêtres ? Claude Darbellay

le buffet de la gare d'Olten est le centre du monde. Yves Laplace

va voir ailleurs si j'y serai – peut-être tombé du train. Alexandre Voisard

le train frôle le lac où dorment les silex. Pascal Rebetez

cent fois, l'observant à la dérobée, il avait retourné cent phrases, et puis il avait été temps qu'il descende. Jean-Luc Benoziglio

Wolken auf den Schienen überm Horizont blitzen Wortklänge. Eva Burkard

eineinhalb Zugstunden entfernt gearbeitet bis zur vorzeitigen Pensionierung. Ruth Schweikert

Gerade noch hatte sie im täglichen Kampf mit den anderen Fahrgästen den letzten freien Sitzplatz erwischt. Sabine Haupt

das alte, kindlich hilflose, heillose Reisegefühl, fortzufahren, um nie mehr nach Hause zurückzukommen. Erica Pedretti

wie war das – wer im Zug sitzt, der kann nicht aussteigen? Ja, so war es. Hanna Johansen

vor den Fenstern fällt der Nachmittag als Vorhang in die Stadt. Friederike Kretzen

drüben liegen die Alpen, und ich kann nicht feststellen, wem sie gehören. Niemandem ... Zsuzsanna Gahse

ihr Kopf wohnt in Paris und reist in Europa. Isolde Schaad

obwohl im ganzen Wagen nur leere Plätze waren, setzte sich ein junger Mann neben mich. Claudia Storz weggehen ehe das Meer zufriert. Laure Wyss

Lieber Hugo, dass man zum Kochen Zeit und Geduld braucht, ist eine alte Weisheit.

Alice Vollenweider

Nebel ist der Hauptexportartikel des schweizerischen Mittellandes. Peter Weber

... versuchte zu lesen, aber er war zu erschöpft und schlief. Roger Monnerat

als der Zug eine Weile gestanden hatte und das Land um uns ganz still war, hörten wir das Zirpen der Grillen. Peter Stamm

aus den Lautsprechern tropft ein Xylophon-Solo. Adolf Muschg

der unablässig an den Wagenfenstern vorüberziehenden Welt wenigstens mit Worten auf der Spur bleiben. Klaus Merz

in vollen Zügen kann ich nie etwas geniessen. Franz Hohler

u de luegt me sech di Lütt eso aa. U dänkt, wäre das itz die, won i mit ne wett abschtürze? Guy Krneta

Sonntags ein stiller Zug, derselbe wie Werktags, dieselbe Abfahrtszeit und die Plätze sind leer. Peter Bichsel

schweigend sassen wir nebeneinander und wussten nicht, was wir miteinander reden sollten. Daniel Zahno

die Koffer gepackt. Die Hände geschüttelt. Ab in den Zug, in die Welt hinaus. Jürg Amann  
der Pelikan durchlöcherte meine Tickets und entfernte sich eilig. Gion Mathias Cavelti

weil Geschwindigkeit die Dinge komprimiert. Dante Andrea Franzetti

wir taten, als wären wir noch zu Hause, wo du jederzeit beim Nachbarn anklopfen kannst. Ikhuoria  
Omonkhomion

hier spielt man nicht. Vaxhid Xhelili

## **Citations exposées dans la rame CFF Alice Rivaz**

Le petit commis de bureau, ... lui aussi vit face à son Destin, à sa mort, à son Dieu, qui sont également pour lui les grandes choses de la vie.

Au plus profond et secret de moi-même, ne suis-je pas tous les autres?

L'âme de tout homme n'est-elle pas le sosie de l'âme de tous ses frères?

Ce qu'il importe d'exprimer, c'est la réalité et non ses franges d'écume.

Nos actions ne sont que l'ombre de nos rêves posée sur le monde des apparences.

Et descendre ainsi en lui-même quand il s'agit d'un écrivain, c'est remplir maintes fois sa corbeille à papier de tentatives non abouties.

Le seul être au monde que nous n'ayons aucun moyen de nous représenter c'est nous-même, vu, interprété, métamorphosé par les autres à partir d'images produites par nous à notre insu.

Il n'y a pas plus de critères valables et constants permettant de qualifier le bien et le mal qu'il n'y en a dans le domaine de l'art.

Rien ne vient donc de moi. Originellement, simple boîte vide dont le contenu m'est constamment versé du dehors. Versé et retiré.

Toutes choses nous sont données à aimer, uniquement à aimer.

Revivre, n'importe où, mais que ce soit sur la planète terre...

Le livre que je rêve d'écrire un jour devrait ressembler à une coulée avançant dans le lit d'un éternel présent.

Le plus étonnant: nos deux yeux promenant leur regard à partir de leurs petites niches, selon des angles de vue limités, mais uniques.

La haine n'est jamais contemplation, mais seulement concentration... c'est l'amour qui nourrit la contemplation.

Seuls comptent ces moments de paix intérieure qu'apparemment rien n'explique, ni ne prépare.

A quelle sauce la Nature me mangera-t-elle?

Ne plus «aimer» aucun être au monde, c'est terrible.

Ce ne sont pas des histoires que je cherche à raconter, mais des êtres.

Ecrire, c'est de toute façon tenter une manière de lecture d'un texte encore caché, mais qui existe préalablement et qu'il s'agit d'amener au jour.

Ainsi qu'il en est de l'espace céleste, de même notre espace mental demeure parfois longtemps vide de toute lueur.

Un insuccès prolongé fait parfois craindre le succès comme on craint, l'âge venu, un trop grand changement dans ses habitudes.

Un mot, deux mots de trop, et au lieu de s'enrichir, de s'éclairer, le sens s'obscurcit de ce qu'on voulait dire.

Les mots, des phares dans la nuit. Ne pas en allumer trop à la fois.

Qu'est-ce qu'un romancier? Une sorte de planète en voie d'éclatement, dont les fragments deviennent de nouveaux univers et des personnages de roman.

Solitude aérée, miel dont je me nourris.

La vie n'est pas seulement en moi, je la sens qui m'environne, me soulève. Je baigne en elle.

Il n'y a que les femmes sur cette terre pour avoir ainsi supporté... d'être l'objet d'une discrimination qu'aucun autre groupe humain n'accepterait ainsi de nos jours.

Même la graine aérienne du pissenlit projette son ombre sur le sol de la planète quand le vent la porte au loin.

Petit écran, ce miroir dépoli qui ne me renvoie pas ma propre image mais celle d'autrui qui tant me ressemble.

Même la plus légère plume d'oiseau, portée par le vent, cherche toujours à redescendre, rejoindre à tout prix le sol de la planète tant aimée.

L'âge venu, porter en soi une âme est parfois aussi fatigant que de traîner son corps après soi.

Un point d'ancrage, sinon flotter, perdre ses traces. Aujourd'hui, quel est le mien?

Encrage et ancrage, pour l'écrivain, même opération de vie et de survie.

Un point minuscule, s'il devient incandescent, peut allumer un incendie et, qui sait, finir par éclairer tout un univers.

L'être humain stupéfié par son incohérence, mais il émerveille par son effort tenace pour rassembler les débris de lui-même, et les faire tenir ensemble.

L'écriture, une sorte de peau qui doit coller à son contenu comme notre peau colle à notre corps tout en lui permettant de respirer.

Certains mots, lorsqu'ils sont amenés à se frotter les uns contre les autres, éclairent de manière vive ceux qui les précèdent et ceux qui les suivent.

Pardonnez que je paie de mots! Mon excuse? Rien d'autre ne m'a été laissé que cette monnaie de singe, pour subsister et me défendre du grand silence des morts.

Se connaît-on vraiment mieux à partir de ce qu'on écrit, puisque en écrivant il arrive qu'on s'invente?

J'aurais voulu naître près d'un océan plutôt que dans ce pays aux paupières lentes...

... séparée de moi-même parce que arrachée à celle que j'étais, tout en n'étant pas encore celle que je deviendrai quand j'en aurai fini de faire peau neuve.

Pourquoi, Seigneur, permettre, et pire encore, vouloir que soient effacées une à une, inexorablement, toutes vos effigies?

Lorsque l'âme est endormie, malade ou vagabonde, la demeure qui la contient n'est plus que la dépouille d'un mort. Est-ce vrai? Est-ce faux?

## Im SBB-Neigezug *Friedrich Glauser* angebrachte Zitate

Mit Hilfe der Sprache gelang es auch, das Morden zu rechtfertigen.

Den Menschen ist es unmöglich, irgendein Altgewohntes zu zertrümmern, ohne gleich nach einem Ersatz für dieses Zerstörte zu suchen.

Heute, wo der Krieg sehr schnell vergessen wird, um Raum für einen neuen zu schaffen ...

Auch Gelächter kann ein Zeichen der Verzweiflung sein.

Wenn man an schlechtem Gewissen krank ist, sind Telegramme stets erschreckend.

Polizisten können sehr brutal werden, wenn man sie nicht mit dem gleichen Respekt wie Generäle behandelt.

Ich suchte das Leid auf, ganz unbewusst sicherlich, aber irgendein Teil meiner selbst brauchte das Leiden.

Erst mit dem Leiden kam ich wieder mit dem Leben, mit dem Schicksal in jene enge Berührung, die ich nötig zu haben schien.

Immer bin ich da, auch wenn ich Vergangenes träume, Vergangenes, das irgendwann doch Gegenwart war.

In einem Café macht eben die Einsamkeit viel mehr Spass.

Auch der Körper erinnert sich. Warum sollte nicht auch er manchmal in der Vergangenheit leben, wenn es der Seele so gut gelingt.

Ich fragte sie nicht, wann sie wiederkommen wolle. Es war zuviel Unwahrscheinliches in ihrem Kommen.

Liebe, musst du wissen, hat verschiedene Masken.

Hier auf Erden schlichen wir aneinander vorbei wie Schatten, die ihren Leib verloren haben.

Aber nach dem Tode wird das Leben ja so lang sein. Man muss nur Geduld haben ...

Eh, natürlich wer meint es nicht gut mit mir. Es ist nur eine Frage, was die Leute, die es gut meinen, unter "gut" verstehen.

Rechtlos ist man, weil man sich nicht fügen will.

Der Staat sorgt für seine Helfer, er lässt sie ruhen, wenn sie ihre Zeit abverdient haben – auf zugigen Bahnhöfen, in eiskalten Güterschuppen.

Dass es Pechvögel gibt, werden wohl nur Pädagogen und andere Philosophieprofessoren leugnen wollen.

... drei Jahre nach dem Krieg, den gewisse Leute den "grossen" nennen, als ob eine Schlachtbank Anspruch auf Grösse erheben könnte.

Man denkt eben nicht an alles, wenn man so unversehens in die Hölle kommt.

Es war nach und nach, fast unmerklich in seinen Übergängen entstanden – das Verrücktsein.

Wenn man vier Jahre einen Weltkrieg mitgemacht hat und hinterher Schnaps konsumiert – das hält kein Mensch aus.

Aber statt Chemie zu studieren, wurde ich Dadaist. Man entgeht seinem Schicksal nicht.

Schliesslich, das muss es doch auch geben, dass Worte anfangen zu schimmeln, oder?

Wäre ich zu dem nachher berühmten Doktor Freud gekommen, so sässe ich heute auf einem Schreibersessel.

Das wird niemand in der Welt ausrotten können, dass es zwei Sorten Menschen gibt: die einen lieben die Ordnung, die andern die Unordnung, das Chaos.

Merkwürdig ist nur, das wir, die Leute der Unordnung, Disziplin brauchen.

Denk, meine Geschichte sei ein Lied gewesen, Wind und Wellen haben ihr Singen darein verwoben.

Hat nicht jeder in sich den Moorgrund, der gärt und quält.

Fast hat es mich froh gemacht, dass nun die Bahnen elektrisch betrieben werden. Die Pfiffe der Maschinen wecken immer zuviel alte Dinge in mir auf.

Warum sind diese Worte in den Teich gefallen, als wären sie ein einziger grosser Stein?

Niemand wird wohl erklären können, warum die Angst plötzlich wächst und uns aussaugt, da Sicherheit uns umgibt.

Manchmal hätte ich gerne gewusst, von welchem Augenblick an wir beginnen die Zeit zu messen.

War der Tod in meiner Nähe, so hatte er sich in die Mutter verwandelt, und ich konnte ihn nicht fürchten.

Der Aberglauben wird nie aussterben, weil an ihm ein Teil ist, der sehr nahe an der Wahrheit steht.

Aberglauben ist ein Schatten – und ohne Schatten gäbe es kein Licht, gäbe es keine Gestalt, die diesen Schatten erzeugt.

Sie verstand es, Menschen zu trösten, ohne sie niederzudrücken oder zu beleidigen. Sie ist wirklich selten, diese Kunst.

Da man von ungedruckten Romanen nicht leben kann, habe ich umgesattelt. Ich bin Gärtner geworden.

Es ist so, dass alte Glaubenssätze nicht etwa von einer Generation zur anderen in Vergessenheit verschwinden, sondern sie versinken nur, leben weiter unter der Oberfläche.

Es scheint, man kann gewisse Erlebnisse nur dann los werden, wenn man sie niederschreibt.

Etwas mit der Behauptung zu beginnen, man sei an etwas schuld oder nicht schuld, hat mich immer nutzlos gedünkt.

Unter Echtheit verstehe ich jenes Unfassbare, Unbestimmte, das zwischen den Zeilen, zwischen den Worten haust.

Cafard ist ansteckend ... ansteckender als beispielsweise Typhus – gegen den es immerhin einen Impfstoff gibt.

Also: Die Zeit ändert sich nicht, die Herzen ändern sich nicht. Was ändert sich? Die Umgebung.